

BENS MÓVEIS / INTEGRADOS		Código: BMI - 38
1-Município: Capelinha 2- Povoado: Sede \ Ponte Nova		
3- Acervo: Igreja Nossa Senhora Aparecida.		x
4- Propriedade: Eclesiástica - Paróquia Nossa Senhora da Graça.		
5-Endereço: Praça /Centro.		
6-Responsável: Maria Sousa Rocha Silva.		
7- Designação (Categoria): Sacrário.		
8-Localização Específica: Encontra-se no centro da frontal do altar Mor.		9-Espécie: móvel de guarda.
10-Época: Aproximadamente 1980 – 2º metade do Século XX.		
11-Autoria: S/R		12-Origem: Paróquia Nossa Senhora da Graça.
13- Procedência: Capelinha/Ponte Nova.		
14- Material / Técnica: metal.		
15-Marcos / Inscrições / Legenda: nenhum		
16. Documentação Fotográfica: Fotógrafo: Eduardo José Cordeiro.		
		
Filme nº:	Negativo nº: digital	Data: 20-04-2008



17- Descrição:

O corpo do móvel de tamanho mediano, o Sacrário ou armário de depósito de hóstias consagradas possui uma única porta, esta fixada na parede por uma barra de ardósia. A base do armário é de metal, ligando-se ao corpo do móvel. Tanto a parte externa, quanto à interna são revestidos de cor dourada. A fechadura anexada do lado esquerdo da porta é de cor prateada. O Sacrário folheado a ouro, tem fechadura e dobradiças em prata. Parece que todo o edifício foi concebido para chamar a atenção para este Sacrário, cuja porta tem um trigo e um P maiúsculo esculpido no centro representando Cristo o alimento. Nas tardes de Verão, o sol poente, descendo pelo lado Norte da comunidade, entra pela janela e porta lateral e incide ponto da decoração. Então todo o altar fica iluminado por uma única luz, a que irradia do metal do Sacrário. O tabernáculo não mudou de lugar. Pode continuar sendo conservado no meio do altar-mor (o altar antigo, versus Deum, de algumas igrejas e oratórios), ou mesmo no fundo do presbitério, quando não há altar no estilo antigo.

18-Condição de Segurança:

As condições de segurança oferecidas ao bem podem ser consideradas razoáveis.

19- Proteção Legal: nenhuma

20 – Dimensões:

Comprimento: 23 cm **Largura:** 26 cm **Profundidade:** 24 cm

21 – Estado de Conservação: Razoável.

22 – Análise do estado de Conservação: A conservação do móvel não dispensa cuidados especiais, pois sua pintura encontra-se desgastada e ofuscada por ficar exposto e ser tocado manualmente por leigos da comunidade.

23 – Intervenções /Responsáveis / Data: nenhuma

24–Características Técnicas:

Peça confeccionada em folha de metal batido e atarrachada, revestido de pintura de cor dourada, composto de duas partes (Caixa, porta), ele possui formato pequeno. Apresenta algumas pequenas vigas de metal com douramento mais forte na porta detalhando-a. A base do móvel é de metal, forma quadrada e tamanho menor que o do corpo.

25–Características Estilísticas:

Peça confeccionada em metal, com revestimento dourado, objeto que se destaca no centro do altar, as características do estilo eclético - moderno e ocidental no material confeccionado e o estilo nas formas dos relevos e desenhos são evidentes, devido sua cor e detalhes externo e interno. Os trigos impressos na parte frontal caracteriza o pão eucarístico e o P significa cristo em grego.

26 – Características Iconográficas:

O sacrário também denominado tabernáculo, é como uma igreja, um lugar para encontrar Deus. O tabernáculo era a estrutura que os israelitas construíam para a adoração. Depois do Êxodo, o povo israelita acabou vagando pelo deserto por quarenta anos. Juntamente com os Dez Mandamentos, Deus deu a Moisés instruções bem detalhadas em Êxodo (capítulos 25-40) de como o povo tinha que construir o tabernáculo e adorar a Deus. Apesar de ser muito luxuosa, essa estrutura era completamente portátil.

Toda vez que os israelitas mudavam o seu acampamento de lugar, o tabernáculo mudava com eles. Por ser portátil, o tabernáculo também servia como um símbolo de que Deus andava com o povo de Israel. Moisés ia ao tabernáculo para determinar a vontade de Deus para o povo.

Mais tarde, um templo (que não era portátil) foi construído pelo rei Salomão com o mesmo layout do tabernáculo. O tabernáculo era diariamente usado como o meio em que o povo se relacionava com Deus. Incenso e outras coisas eram oferecidas a Deus juntamente com orações e louvores. Deus também estabeleceu dias específicos como o dia da expiação quando o povo e os sacerdotes faziam tarefas especiais ou sacrifícios especiais para Deus. O tabernáculo se tornou o centro da comunidade israelita enquanto eles estavam no deserto. Quando eles acampavam, o lugar do acampamento de cada tribo era determinado pela localização do tabernáculo. Os levitas ficavam em volta do tabernáculo e as famílias de Moisés e de Arão sempre acampavam ao leste, na frente da entrada. Mesmo na mudança, o tabernáculo permanecia central, com seis tribos na frente e seis tribos seguindo a trás.

27- Dados Históricos:

Este móvel chegou á comunidade de Ponte Nova pelas mãos do Cônego José Gabriel de Oliveira a uma década aproximadamente,ou seja por volta de 1998, devido o aumento e participação fervorosa de leigos nas celebrações eclesiais,. A comunidade acredita e afirma que este sacrário foi adquirido em lojas Loyola, o que pode ser constatado pelos modelos apresentados atualmente por essa loja. Este foi desde sempre conservado com muito carinho pela comunidade e ainda utilizado para guardar a sagrada comunhão. Os fiéis diariamente direcionam á Igreja para adorar a sagrada comunhão nele guardado. São feitas adorações solenes nas quintas-feiras. Ao seu lado está vinte quatro horas por dia uma lâmpada vermelha acesa, obedecendo normas do direito canônico,.

28- Referências Documentais:

Entrevista com a Sr.^a Maria Sousa Rocha Silva.

Bíblia Sagrada – Livro do Êxodo.

Arquivos da Paróquia de Nossa Senhora da Graça de Capelinha e Casa de Cultura de Capelinha

29 – Informações Complementares: Nenhum

30-Ficha Técnica:	
Levantamento: Eduardo José Cordeiro	Data: Abril/2007
Elaboração: Eduardo José Cordeiro/Tiago Crístian Santos.	Data: Julho. /2007
1ª Revisão: Tiago Crístian Santos.	Data: Novembro \ 2007
2ª Revisão: Dante Geraldo Guedes	Data: Dezembro \ 2007
23 – Arquivamento	Data: Dezembro \ 2007