

Ficha de inventário - BENS MÓVEIS E INTEGRADOS

1. Município: Capelinha	
2. Distrito: Sede	
3. Acervo: Fazenda Sra. Elza	4. Propriedade: Particular – Sra. Elza
5. Endereço: Localidade de Cisqueiro, Distrito Sede, Capelinha, MG	6. Responsável: Sra. Elza
7. Designação: Galapa e Grelha para telha cerâmica	
8. Localização específica: Fazenda Sra. Elza	
9. Espécie: Ferramenta	
10. Época: Ano: 1970	11. Autoria: Sem referência
12. Origem: Minas Gerais, Capelinha	13. Procedência: Fazenda Sra. Elza
14. Material / técnica: Madeira/Entalhe e Ferro/Fundição	15. Marcas, inscrições, legendas: Não foram encontradas
16. Doc. Fotográfica: Filme: digital Negativo (n): Fotógrafo: Valesca Coimbra. Data: 16/02/2009	
	
Foto 01 –Galapa - Molde para telha	



Foto 02 – Molde para telha



Foto 03 – Molde para telha e grelha



PREFEITURA MUNICIPAL DE CAPELINHA
Secretaria Municipal de Cultura e Turismo – Setor de Patrimônio Cultural
Rua Dr.Hermelindo, 382 - Centro – Capelinha-MG

Ficha de Inventário
Galapa e grelha – Casa Sra. Elza

17. Descrição:	
O molde para telhas é em madeira, comprido e entalhado em meia-cana, estreitando-se de um extremo a outro, com um fio de metal envolvendo o cabo; o extremo mais estreito é recortado em curva, no extremo mais largo salienta-se uma pega achatada. A grelha é em ferro fundido, formato trapezoidal vazado e possui em sua maior base duas saliências para fora do seu corpo.	
18. Condições de segurança:	19. Proteção Legal:
(X) Bom () Razoável () Ruim	Inventário
20. Dimensões:	Galapa: Altura: 73 cm Largura: 20 cm Profundidade: 7 cm Grelha: Altura: 53 cm Largura: 36 cm Profundidade: 1 cm
21. Estado de conservação:	22. Análise do estado de conservação:
() Excelente () Bom (X) Regular () Péssimo	O bem se encontra em regular condição de conservação. A madeira apresenta desgastes, sulcos e parte de sua estrutura foi perdida. A grelha apresenta início de oxidação.
23. Intervenções – Responsável / Data	Sem intervenções
24. Características Técnicas:	A técnica utilizada no molde é madeira/entalhe. Esta técnica consiste no trabalho de desgaste de um tronco de madeira, retirando-se pequenos pedaços de cada vez, até conseguir uma figura que será lixada e polida. O molde foi talhado até se obter o formato de meia-cana. Um pedaço de madeira roliça se prende ao molde por meio de um fio de metal e serve como pegador. A técnica utilizada na grelha é ferro/fundição. Esta técnica consiste em um conjunto de atividades que dão forma aos materiais por meio da fusão do metal, conseqüente liquefação e seu escoamento ou vazamento para moldes adequados e posterior solidificação.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CAPELINHA
Secretaria Municipal de Cultura e Turismo – Setor de Patrimônio Cultural
Rua Dr.Hermelindo, 382 - Centro – Capelinha-MG

Ficha de Inventário
Galapa e grelha – Casa Sra. Elza

25. Características Estilísticas:	O molde e a grelha podem ser considerados coloniais por estar em uma fazenda mineira de estilo colonial, construída por volta de 1970. Possui traços simples, lisos, sem ornamentações.
26. Características Icnográficas:	A iconografia encontrada é a da forma de produção das telhas em si, e de sua significância para as pessoas desde muito tempo. O modo de produção através destes tipos de ferramentas e instrumentos data do século XIX. Ele retrata a cultura vernacular e o modo de produção artesanal.
27. Dados Históricos: A galapa e grade de D. Elza foram encomendadas, por seu pai, a um ferreiro que existia na região, que também produziu as ferragens do engenho de moer cana da propriedade. A artesã lembra que foram adquiridas para fabricação das telhas durante a construção da sede da fazenda por seu pai, em meados do século XX. As telhas produzidas no sítio de dona Elza seguem um padrão de produção. Seu pai, que produzia as telhas para utilização em sua própria residência, buscava o barro em um barreiro próximo a sua propriedade e seguia as etapas descritas a cima.	
28. Referências bibliográficas: • www.geocities.com.br • www.iphan.gov.br • www.franciscanos.org.br • www.wikipedia.org.br	
29. Informações complementares	O processo de feitura de telhas guarda muitas especificidades quando comparado à produção dos tijolos de adobe. Geralmente trabalhando em duplas, os oleiros constroem próxima ao barreiro, uma masseira, isto é, cavam o chão fazendo um buraco circular de cerca de 2 metros de diâmetro e com profundidade de aproximadamente 50 centímetros. No centro, fixam uma estaca que irá servir de apoio ao homem que irá pisotear o barro. Extraído do barreiro, o barro é socado com um pedaço de madeira, quase sempre uma mão de pilão, e colocado, com água, na masseira. Após ser pisoteada, a massa fica uniforme. Está então pronta, sendo retirada da masseira e coberta com plástico para que não resseque. A seguir, são feitas bolas de cerca de 20 centímetros de diâmetro. È a



PREFEITURA MUNICIPAL DE CAPELINHA
Secretaria Municipal de Cultura e Turismo – Setor de Patrimônio
Cultural
Rua Dr.Hermelindo, 382 - Centro – Capelinha-MG

Ficha de Inventário
 Galapa e grelha – Casa Sra. Elza

	quantidade certa para a modelagem de uma telha, o que se faz sobre a banca: um cavalete de madeira no qual é fixada uma tábua inclinada em ângulo de cerca de 30 graus. Além da banca, na modelagem artesanal da telha canal, dois instrumentos são da maior importância: o quadro, também conhecido como grelha, e a galapa. O quadro é um retângulo de ripa que é utilizado sobre a banca. Em seu interior é aberta a bola de barro. Ao mesmo tempo em que serve para definir o tamanho da telha, é também o quadro que define sua espessura. A galapa é a peça responsável pelo formato da telha canal. No início da modelagem, a banca é coberta com cinza, de forma que o barro não grude. A seguir, é colocado o quadro e espalhado o barro em seu interior. Aproximando a galapa, o barro é puxado da banca e colocado sobre ele, que também é recoberto com cinza. Imediatamente, o barro toma o formato da forma, sendo então transferido para o solo, onde secará ao sol. Uma vez secas, as telhas são armazenadas à espera do dia de cozimento em forno à lenha.
30. Ficha técnica:	Levantamento: Valesca Brandão Cerqueira Coimbra , Stefânia Perna, Karina Machado e Luiza Macedo Data: Fevereiro/2009 Elaboração: Valesca Coimbra , Stefania Perna e Luiza Macedo Data: Março/2009 Revisão: Valesca Coimbra Data: 23/03/2009