

**PREFEITURA MUNICIPAL DE CAPELINHA**  
**Secretaria Municipal de Cultura e Turismo / Setor de Patrimônio Cultural**  
**Rua Doutor Hermelindo, 382 – Centro – Capelinha/MG**

|                                 |                        |
|---------------------------------|------------------------|
| <b>BENS MÓVEIS / INTEGRADOS</b> | <b>Código: BMI -20</b> |
|---------------------------------|------------------------|

|                                                                      |                     |                                                      |
|----------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------------------------------|
| <b>1-Município:</b> Capelinha                                        |                     | <b>2- Povoado:</b> Sede                              |
| <b>3- Acervo:</b> Igreja de São Caetano na Comunidade de São Caetano |                     |                                                      |
| <b>4.Endereço:</b> Praça Tiradentes                                  |                     |                                                      |
| <b>5.Propriedade:</b> Eclesiástica                                   |                     |                                                      |
| <b>6.Responsável:</b> Cônego José Gabriel de Oliveira                |                     |                                                      |
| <b>7- Designação (Categoria):</b> Imagem: de São Caetano             |                     |                                                      |
| <b>8-Localização Específica:</b><br>Oratório                         |                     | <b>9-Espécie:</b><br>Imaginária                      |
| <b>10-Época:</b> Provavelmente século XVIII.                         |                     |                                                      |
| <b>11-Autoria:</b> S/R                                               |                     | <b>12-Origem:</b> Brasil/Minas Gerais/<br>Diamantina |
| <b>13- Procedência:</b> Não                                          |                     |                                                      |
| <b>14- Material / Técnica:</b> Gesso                                 |                     |                                                      |
| <b>15-Marcos / Inscrições / Legenda:</b> Nenhum                      |                     |                                                      |
| <b>16. Documentação Fotográfica: Fotógrafo:</b> Pedro Alcântara      |                     |                                                      |
| <b>Digital( x )</b>                                                  | <b>Negativo n°:</b> | <b>Data:</b> 04/2002                                 |



Imagem de São Caetano



Imagem de São Caetano: Face

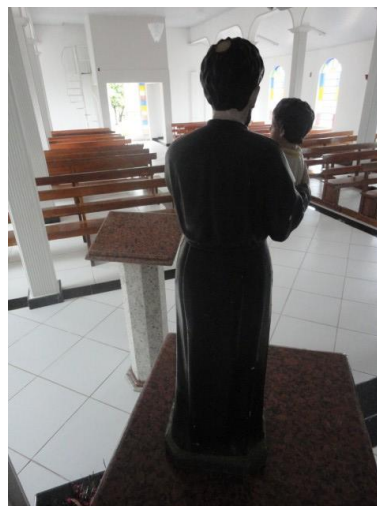


Imagem de São Caetano: vista posterior



Imagem de São Caetano: Cabelo



Imagem de São Caetano: base/peanha desgastada

**17– Descrição:** Figura Masculina aparentemente de meia idade. Encontra-se em posição de Perfil com a cabeça levemente inclinada para cima. O rosto é no formato oval, com os olhos pretos, nariz largo, queixo curto, boca fechada. As sobrancelhas são espessas e arqueadas. Os cabelos são pretos. Possui barba espessa, com o bigode saindo pelo nariz. O pescoço é curto. Os braços portam um rosário e uma imagem do Menino Jesus vestindo roupagem branca com contorno amarelo, estando as mãos abertas. O corpo se encontra coberto por uma longa túnica preta que chega aos pés. As pernas estão estendidas/retas e os pés paralelos. A base/peanha é no formato octogonal.

**18-Condição de Segurança:** Razoáveis

**19- Proteção Legal:** Nenhuma

**PREFEITURA MUNICIPAL DE CAPELINHA**  
**Secretaria Municipal de Cultura e Turismo / Setor de Patrimônio Cultural**  
**Rua Doutor Hermelindo, 382 – Centro – Capelinha/MG**

**20. Proteção Legal Proposta:** Inventário do Acervo Cultural

**20 – Dimensões:** Altura: 70 cm Largura: 24 cm

**21 – Estado de Conservação:** Bom

**22 – Análise do estado de Conservação:** Apesar de seu ótimo estado de conservação, a imagem apresenta sujidades.

**23 – Intervenções /Responsáveis / Data:** S/R

**24–Características Gerais:**

Peça Confeccionada em gesso, coberta de pintura.

**25–Características Estilísticas:**

A escultura apresenta tendência ao barroco mineiro. Provavelmente do século XVIII, mas não possui registros exatos.

## **26 – Características Iconográficas:**

Caetano nasceu em Vicência, na Itália, em outubro de 1480. Filho do conde Gaspar de Thiene e de Maria do Porto, desde muito jovem mostrava grande preocupação e zelo pelos pobres, abrindo asilos para os idosos e muitos hospitais para os doentes, especialmente para os incuráveis. Estudou em Pádua, onde se diplomou nas matérias jurídicas, aos vinte e quatro anos de idade. Dedicava-se ao estado eclesiástico, mas, sem se ordenar, por se considerar indigno. Neste meio tempo, fundou na propriedade da família, em Rampazzo, uma igreja dedicada à Santa Maria Madalena, que ainda hoje é a paróquia desta a localidade. Em 1506, estava em Roma, exercendo a função de secretário particular do Papa Júlio II. Na qualidade de escritor das cartas apostólicas, fez contato e conviveu com cardeais famosos, aprendendo muito com todos eles. Mas a principal virtude que Caetano cultivava era a humildade para observar muito bem antes de reprovar o mal alheio. Para melhor compreender, basta lembrar que ele viveu no período do esplendor renascentista, no qual o próprio Vaticano não primava pelo exemplo de moralidade e nem brilhava pela santidade dos costumes. Assim sendo, como homem inteligente e preparado, não se retirou para um deserto, ao contrário encorajou-se para uma ação reformadora, começando por si mesmo. Costumava dizer que: "Cristo espera e ninguém se mexe". Participou do movimento laical Oratório do Divino Amor, que procurava estudar e praticar a Sagrada Escrituras. Só então, depois de muita reflexão, decidiu pela ordenação sacerdotal, em 1516. Tinha trinta e seis anos de idade quando celebrou sua primeira missa na Basílica de Santa Maria de Maior. Nesta ocasião, ele mesmo relatou depois, Nossa Senhora lhe apareceu e lhe colocou nos braços o Menino Jesus. Foi para Veneza em 1520, onde colaborou na fundação do Hospital dos incuráveis. Três anos depois, incansável, voltou para Roma. Ali na companhia dos companheiros do Oratório: Bonifácio Colli, Paulo Consiglieri e João Pedro Carafa, bispo de Chiete, fundou a Ordem dos Teatinos Regulares, que tinha como objetivo a renovação do clero. Quando o Papa Clemente VII aprovou a congregação, Caetano renunciou a todos os seus bens para se dedicar única e exclusivamente à vida comum. O mesmo ocorreu com o Bispo Carafa, que abdicou também da sua vida episcopal. Porém, anos mais tarde, ele veio a se tornar o Papa Paulo IV, um dos grandes reformadores da Igreja.

A nova congregação começou somente com os quatro, depois passaram para doze e esse número aumentou muito em pouco tempo. São os primeiros clérigos regulares. Não são monges, pois são de vida ativa, porém vivendo em obediência: sob uma regra de vida comum, como religiosos, cujos membros renunciam a todos seus bens terrenos, devendo viver de seu trabalho apostólico e de ofertas espontâneas dadas pelos fiéis e contando apenas com a Providência Divina. Carafa foi o primeiro Superior geral. Embora a idéia da fundação fosse de Caetano de Thiene, que na sua humilde, sempre se manteve de lado.

Morreu de fadiga, após de uma vida de muito trabalho e sofrimento, aos sessenta e seis anos de idade, em Nápoles, no dia 07 de agosto de 1547. Foi canonizado em 1671. O seu corpo é venerado no dia de sua morte, na belíssima Basílica de São Paulo Maior, mas que é chamada por todos os fieis e peregrinos de Basílica de São Caetano, localizada na praça principal da cidade.

## **27- Dados Históricos:**

Por volta de 1810 chegaram aqui os primeiros habitantes brancos, a família Caetano de Mello, (existem boatos de que vieram da região de Malacacheta), mas, não se tem registros sobre eles; apenas alguns moradores que lembram de causos contados pelos seus bisavós, avós e pais contando histórias relacionadas, mas nenhum documento existente. Sabe-se que a partir daí, iniciou-se o povoamento. Ao qual deram o nome de Vila de São Caetano, homenagem da dita família ao Santo de devoção, (esta sendo uma das versões existentes sobre a Localidade de São Caetano). Mas muitos acreditam que seja essa a verdadeira versão da história de origem deste nome), uma vez que se encontra registrada em um livro escrito por um aventureiro francês que por aqui passou no início do século XIX. Livro este que se encontra, exposto no museu Lê Monde da França, podendo ser acessadas as informações na internet.

Em mais ou menos 1890 chegaram na Região a Família Lopes, esta conhecida por todos os moradores como fundadores de São Caetano. O Sr. Pedro Lopes e esposa Maria Lopes eram tropeiros e em uma de suas viagens junto a tropas repousaram na região de São Caetano em um pequeno rancho que ali havia. Não se sabe como mas eles se tornaram donos de todas as terras onde hoje é o povoado.

Por volta de 1915, a Igreja de São Caetano, foi construída, O terreno foi doado por João Lopes e Sra. Maria Antonia de Jesus Lopes. Com Construção da Igreja varias famílias que moravam na zona rural começaram a se mudar para a localidade.

Mas a Igreja possuía apenas a imagem de São Sebastião, (imagem usada pela família para abençoar as viagens do Sr. João Lopes) não possuía nenhuma outra Imagem ainda.

Então dona Maria Antonia solicitou de seu marido que em uma de suas viagens ele trouxesse uma imagem de São Caetano e uma de Nossa Senhora do Amparo que era para incrementar o altar da pequena Capela.

As imagens chegaram com muito cuidado, pois, veio de Chapada do Norte em grandes baús cheios de palha que era para proteger as imagens.

Dona Maria Lopes era devota de Nossa Senhora do Amparo e como o pequeno povoado já possuía já era conhecido de São Caetano eles resolveram que a Igreja se tornaria Igreja de São Caetano e os Padroeiros seriam São Caetano e Nossa Senhora do Amparo, mas na época da Festa, mês de janeiro, são celebrados Festa de São Caetano e São Sebastião.

**28. Motivação do Inventário:** A imagem de São Caetano possui grande importância histórica e cultural para a comunidade, de que é prova a chamada Festa de São Caetano, na qual a imagem é celebrada anualmente.

**29. Medidas de Salvaguarda: Registro Visual**

**28- Referências Documentais:**

Saint Hilaire, Auguste de. Viagens pela Província do Rio de Janeiro e Minas Gerais. Trad. Vivaldi Moreira, Belo Horizonte: Itatiaia, São Paulo, USP, 1975;

Machado, José Carlos. Senhora da Graça da Capelinha – Lithera Maciel Editora Gráfica Ltda - 1ª Edição Vol. 1. Outubro/2000

[www.diariodojequi.com.br](http://www.diariodojequi.com.br)

[www.cultura.mg.gov.br](http://www.cultura.mg.gov.br)

[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

[www.iepha.mg.gov.br](http://www.iepha.mg.gov.br)

[www.cantaminas.com.br](http://www.cantaminas.com.br)

[www.iphan.gov.br](http://www.iphan.gov.br)

[www.fjp.gov.br](http://www.fjp.gov.br)

<http://www.emater.mg.gov.br>

<http://blogdobanu.blogspot.com>

Moradores de São Caetano, Escola Municipal Dona Santinha Ribeiro.

**29 – Informações Complementares: Não**

**22-Ficha Técnica:**

|                                               |                      |
|-----------------------------------------------|----------------------|
| Levantamento: Elizângela Gomes de Alcântara   | Data: Abril 2006     |
| Elaboração: Dante G. Guedes/ Elizângela Gomes | Data: Abril 2006     |
| 1ª Revisão: Dante Geraldo Guedes de Carvalho  | Data: Novembro/ 2006 |
| 2ª Revisão: Eduardo José Cordeiro             | Data: Dezembro/2006  |
| Arquivamento: Setor de Patrimônio Cultural    | Data: Dezembro/2006  |
| Desarquivamento: Setor de Patrimônio Cultural | Data: Julho/2012     |
| Atualização: Pedro de Alcântara               | Data: Julho/2012     |