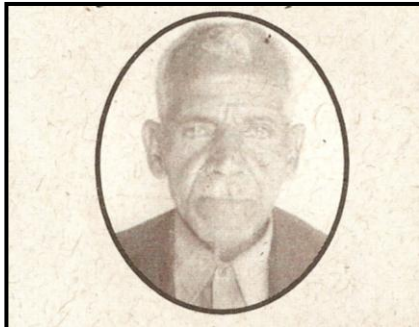


**PREFEITURA MUNICIPAL DE CAPELINHA**  
**Secretaria Municipal de Cultura e Turismo / Setor de Patrimônio Cultural**  
**Rua Doutor Hermelindo, 382 – Centro – Capelinha/MG**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| <b>PATRIMÔNIO IMATERIAL</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>CÓD.:BIM-36</b> |
| <b>1. Município:</b> Capelinha                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                    |
| <b>2. Distrito – Povoado:</b> Sede                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                    |
| <b>3. Designação:</b> Técnicas de Rendas de Bilro da Sra. Maria da Soledade Oliveira Neves, “Soledade Coelho”                                                                                                                                                                                                                                                       |                    |
| <b>4. Endereço:</b> Rua Inácio Murta – Bairro Buracão                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                    |
| <b>5. Localidades Envolvidas:</b> Todo o município                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                    |
| <b>6. Caracterização:</b> A técnica de renda de bilro, antes exclusiva dos conventos ou das mulheres de famílias mais ricas, tornou-se popular e fez com que mulheres simples se tornassem grandes rendeiras. Muito propagada pelo norte e nordeste de Minas Gerais e Nordeste do Brasil, hoje em dia possui poucos praticantes, devido ao desinteresse dos jovens. |                    |
| <b>7. Proteção Legal Existente:</b> Nenhuma<br><b>Inscrição em Livro de Registro:</b> Não                                                                                                                                                                                                                                                                           |                    |
| <b>8. Documentação Fotográfica:</b> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"></div> <p style="text-align: center; margin-top: 10px;">Dona Soledade sendo cumprimentada em seu aniversário</p>                                                                         |                    |
| <b>Fotógrafo:</b> Acervo da Família                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                    |

**PREFEITURA MUNICIPAL DE CAPELINHA**  
**Secretaria Municipal de Cultura e Turismo / Setor de Patrimônio Cultural**  
**Rua Doutor Hermelindo, 382 – Centro – Capelinha/MG**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                   |                                                                                                                                                          |                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Fotografia: ( X ) Digital    ( X ) Analógica – Negativo nº:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Data: 2008</b> |                                                                                                                                                          |                                                                                                   |
| <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"></div> <p style="margin-top: 10px;">Dona Soledade e o marido, Srº Manoel Coelho de Souza</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                   |                                                                                                                                                          |                                                                                                   |
| <p><b>9. Descrição:</b> A renda de bilros é executada sobre uma almofada dura, o rebolo, cilindro de pano grosso, cheio de palha ou algodão, cujas dimensões dependem da dimensão da peça a realizar; o rebolo é coberto exteriormente por um saco de tecido mais fino. A almofada fica sobre um suporte de madeira ajustável, de forma a ficar à altura do trabalho da rendilheira. No rebolo, é colocado um cartão perfurado, o pique, onde se encontra o desenho da renda, feito com pequenos furos. Nos furos da zona do desenho que está a ser realizado a rendilheira espeta alfinetes, os quais são deslocados à medida que o trabalho progride. Os fios são manejados por meio de pequenas peças de madeira torneada (ou de outros materiais, como o osso), os bilros. Uma das extremidades do bilro tem a forma de pêra ou de esfera, conforme a região, sendo que na outra extremidade enrola-se o fio. Os bilros são manejados aos pares pela rendilheira, que imprime um movimento rotativo e alternado a cada um, orientando-se pelos alfinetes. O número de bilros utilizados varia conforme a complexidade do desenho.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                   |                                                                                                                                                          |                                                                                                   |
| <b>10. Bens Relacionados:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"><tr><td style="padding: 5px;"><b>BENS CULTURAIS DE NATUREZA MATERIAL ASSOCIADOS:</b><br/>As rendas que serão costuradas em barras de saias ou camisas, agulhas, linhas, panos e novelos</td></tr><tr><td style="padding: 5px;"><b>BENS CULTURAIS DE NATUREZA IMATERIAL ASSOCIADOS:</b><br/>A antiga arte de tecer sobre almofada.</td></tr></table> |                   | <b>BENS CULTURAIS DE NATUREZA MATERIAL ASSOCIADOS:</b><br>As rendas que serão costuradas em barras de saias ou camisas, agulhas, linhas, panos e novelos | <b>BENS CULTURAIS DE NATUREZA IMATERIAL ASSOCIADOS:</b><br>A antiga arte de tecer sobre almofada. |
| <b>BENS CULTURAIS DE NATUREZA MATERIAL ASSOCIADOS:</b><br>As rendas que serão costuradas em barras de saias ou camisas, agulhas, linhas, panos e novelos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                   |                                                                                                                                                          |                                                                                                   |
| <b>BENS CULTURAIS DE NATUREZA IMATERIAL ASSOCIADOS:</b><br>A antiga arte de tecer sobre almofada.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                   |                                                                                                                                                          |                                                                                                   |
| <b>11. Intervenções:</b> Não                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                   |                                                                                                                                                          |                                                                                                   |
| <p><b>12. Histórico:</b><br/>Maria da Soledade Oliveira Neves nasceu no dia 25 de Abril de 1911, filha de Pedro de Oliveira Neves, “Pedro de Zinha”, e Maria Bernardina da Silva, a qual, segundo contam seus familiares, teria vindo da Bahia, com 6 anos de idade, dentro de um caixote de madeira, no lombo de um cavalo, daí resultando o apelido de “Maria Baiana”. D. Maria da Soledade teve nove irmãos, entre os quais a rendeira Sra. Vicentina Neves ou, como é conhecida, “Vicentina de Maria Baiana”. Dona Maria da Soledade casou-se com 19 anos de idade com o Sr. Manoel Coelho de Souza, conhecido por fazer selas, cangalhas, além de ser altamente entusiasta político, nascido em 23 de fevereiro de 1903. O casal teve três filhos: João Magela Coelho, Pedro Antônio Coelho e Raquel Augusta Coelho; moraram em um pequeno barraco que se localizava ao lado da residência na qual morou; três dias após o casamento, o Sr. Manoel teve o infortúnio de ser acometido por uma paralisia nos membros, o que o impediu de</p>                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                   |                                                                                                                                                          |                                                                                                   |

locomove-se e, dessa forma, Dona Soledade, entre tantos problemas, viu-se obrigada a cuidar do marido por algum tempo, até que se separaram, assim permanecendo durante sete anos. Posteriormente, com a morte da irmã de Dona Soledade, Sra. Dola da Maria Baiana, reencontraram-se e voltaram a viver juntos até a morte do Sr. Manoel, no dia 9 de Abril de 1987, com 84 anos. Dona Soledade trabalhava com vários ofícios, desde o de rendeira aprendido com a mãe, pasteleira e quitandeira, ofícios que lhe rendiam grandes elogios, até trabalhos pesados como carregar e peneirar areia, dentre outros. Apesar das imensas dificuldades, nunca deixava de lado a sua espiritualidade como católica fervorosa, além de ir à igreja regularmente todas as manhãs, cantava desde os 12 anos no conhecido coral “Santa Cecília”. Dona Soledade faleceu em 21 de Outubro de 2010, com 99 anos e sete meses.

**13. Referências documentais / bibliográficas / entrevistas:**

Pedro Antônio Coelho

**14. Informações Complementares:**

Pode-se buscar a origem da renda de bilros na Itália do século XV. A região de Flandres reclama para si um registro anterior e talvez seja realmente assim, mas, de qualquer forma, foi na Itália onde a atividade tomou vulto. Da Itália, a renda de bilro invadiu a corte da França com seus desenhos delicados e foi trazida para o Brasil pelos colonizadores portugueses. No início, era praticada principalmente por freiras nos conventos, as quais teciam alfaias para os altares das Igrejas. A arte é praticada em muitos estados brasileiros, situados em distintas regiões, como Piauí, Pernambuco, Santa Catarina, Minas Gerais etc. No nordeste do Brasil, constitui atividade importante. Alguns pontos são guardados em segredo pelas famílias e algumas peças são compradas unicamente para se aprender os pontos - espionagem industrial.

Os pontos mais simples precisam de 2 ou 4 pares de bilros, mas outros desenhos podem ser mais complexos. Muitos pontos precisam de 12 pares, 20 pares ou mais. Essa complexidade pode ir aumentando até ser necessária mais de uma centena de pares de bilros para alguns desenhos específicos, de modo que a técnica fica muito complicada e, nesse caso, somente rendeiras muito hábeis e experientes podem arvorar-se para essas tarefas. São as verdadeiras artistas do bilro e existem espalhadas em casas simples por esse Brasil imenso, do norte ao sul, trabalhando quase anonimamente e produzindo maravilhas em que não deixam marcado o nome, fato que enseja o desconhecimento da autoria. Alguns pontos são guardados em segredo por uma família ou grupo de rendeiras, como um verdadeiro tesouro comercial, e feitos unicamente por encomenda, pata que o segredo vá diretamente para a casa do comprador, sem ser analisado por concorrentes. Há uma verdadeira espionagem industrial na tentativa de descobrir esses preciosos segredos. A renda de bilro tem um grande mercado e muitas famílias sobrevivem dessa arte no Brasil e em outros lugares do mundo.

**15-Ficha Técnica:**

|                                                        |                          |
|--------------------------------------------------------|--------------------------|
| <b>Levantamento:</b> Poliana das Dores Soares Caldeira | <b>Data:</b> Julho/2014  |
| <b>Elaboração:</b> Poliana das Dores Soares Caldeira   | <b>Data:</b> Agosto/2014 |
| <b>1ª Revisão:</b>                                     | <b>Data:</b>             |
| <b>2ª Revisão:</b>                                     | <b>Data:</b>             |
| <b>Arquivamento:</b>                                   | <b>Data:</b>             |