



RESULTADO PRELIMINAR

EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 03/2024 SELEÇÃO DE PROJETOS PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL COM RECURSOS DA POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO À CULTURA – PNAB (LEI Nº 14.399/2022)

A Prefeitura Municipal de Capelinha/MG, por meio da Secretaria Municipal de Esportes, Lazer, Cultura e Turismo, divulga o resultado preliminar do edital 03/2024 – PNAB, através do site eletrônico da Prefeitura Municipal de Capelinha/MG (<https://pmcapelinha.mg.gov.br/portal/>).

O Resultado Preliminar está sendo divulgado em PDF e neste consta as seguintes informações:

- Número do ID;
- Nome do proponente;
- Nome do projeto
- Categoria;
- Nota;
- Situação;
- Justificativa.

Importante ressaltar que todos os proponentes poderão ter acesso às análises, e elas serão encaminhadas via e-mail, caso solicitado.

Caso existente, o recurso deverá ser interposto exclusivamente por meio do e-mail (secretariadeculturacapelinha@gmail.com) através do anexo IX, apresentando o ponto questionado.

Reforçamos ainda que o Resultado Preliminar não possui caráter definitivo, ou seja, a classificação poderá sofrer alterações de acordo com os critérios de distribuição dos editais, e também de acordo com o resultado da fase recursal conforme previsto no edital.

ID	Nome Completo	Nome do Projeto	Categoria	Nota	Situação	Justificativa
1	MARIA DA CONCEIÇÃO MOREIRA	BANDA DE TAQUARA DE SANTO ANTONIO	Cultura afro brasileira em comunidades tradicionais e regiões periféricas		DUPLICADO	
2	SAULO ALVES FERREIRA	MINHA VOZ DIZ QUEM SOU	Cultura afro brasileira em comunidades tradicionais e regiões periféricas		DUPLICADO	
3	Sônia Aparecida Sampaio de Araújo	As pastorinhas	Cultura popular tradicional em comunidades tradicionais e regiões periféricas		DUPLICADO	

4	WEDERSON DA SILVA	HISTÓRIA DOS BAIROS DE CAPELINHA	Projetos Diversos	90	proposta classificada	O projeto visa divulgar informações como: exposição em eventos, tal como feira livre, eventos aniversários de Capelinha e a Festa do Capelinhense Ausente, além de palestras nas escolas públicas. Para tal, prevê compilar 08 anos de pesquisa em banners com fotos, textos e vídeos, material que será doado às escolas da cidade. As metas estão difusas. Atende ao seu público-alvo, levando conhecimento sobre a cultura da cidade às gerações futuras. Não é cotista. Não assinala medida alguma em acessibilidade comunicacional e há informações insuficientes sobre como serão implementadas as demais marcadas. No orçamento, não especifica quais rubricas estão incluídas as medidas de acessibilidade. Por sua vez, o proponente e equipe apresentam ótimas trajetórias na seara pretendida. Cronograma e divulgação estão a contento.
5	Otacílio Moreira do Amaral 07730277697	Hip Hop na Veia	Cultura hip-hop em comunidades tradicionais e regiões periféricas		DUPLICADO	

6	Sônia Aparecida Sampaio de Araújo	As pastorinhas	Cultura popular tradicional em comunidades tradicionais e regiões periféricas	45	proposta não classificada	Parecer técnico: O projeto prevê a realização de apresentações do grupo em escolas públicas, igrejas, asilos, praças e casas de família. Os itens metodológicos foram apresentados de forma muito superficial. Não foi apresentada justificativa. Falta clareza. A ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura do município de Capelinha, sem tratar diretamente de aspectos locais. Apresenta direcionamento para escolas públicas, igrejas e asilos. Não apresenta medidas de acessibilidade. Não apresentou cronograma. O plano de divulgação poderia ser mais bem realizado Não foram apresentados currículos dos profissionais envolvidos. A proponente indica que já foi diretora da Casa da Cultura de Capelinha em 1986, mas não apresentou comprovações.
7	Joseaparecidoalvesdacosta	Folia de Reis na comunidade	Cultura popular tradicional em comunidades tradicionais e regiões periféricas	25	proposta não classificada	O projeto apresenta proposta relevante para a comunidade local, por se tratar de Folia de Reis na comunidade, no entanto os materiais apresentados se mostram insuficientes. Não Há currículo ou Portfólio. Não informações sobre a equipe. Não há cronograma de Execução. Não há Planilha orçamentária. Não há demais anexos. Plano de divulgação, poderia ser mais amplo. As medidas de acessibilidade assinaladas se mostram insuficientes para tal proposta e há informações insuficientes sobre como serão implementadas as demais marcadas.

8	ROSELI ALVES PAIVA	Resgatando grupo de roda e vilão.	Música em comunidades tradicionais e regiões periféricas	35	proposta não classificada	<p>O projeto visa resgatar as tradições antigas que eram repassadas de geração para geração. Essa ideia surgiu dos próprios moradores da comunidade, onde será realizado as danças de roda como, vilão, caboclo, dança do "nove", e artesanatos. No entanto, as informações, metas, objetivos, anexos com imagens somente de artesanato, apresentam uma proposta difusa, carente de mais informações. Não é cotista. O currículo, não assinada não traz informações suficientes. Plano de divulgação poderia ser mais amplo. Previsão do período de execução do projeto 03/11/2024 a 03/11/2025, conforme edital, item 8.2 Previsão de execução do projeto: Os projetos apresentados deverão ser executados até 6 meses após o repasse dos recursos. As medidas de acessibilidade se mostram insuficientes, assinalou uma medida e não há informações sobre como serão implementadas. Não há planilha orçamentária.</p>
---	--------------------	-----------------------------------	--	----	---------------------------	---

9	Gessica Lilian do Prado Guedes	Amores em Dupla (Casalção e Desaparece mas não some)	Música em comunidades tradicionais e regiões periféricas	80	proposta classificada	O projeto almeja lançar dois singles, abordando o amor e as complexidades das relações, refletindo sobre a presença emocional mesmo na ausência física. Apresenta bons objetivos e metas. Bom período e cronograma de execução e estratégia de divulgação. As medidas de acessibilidade se mostram insuficientes, assinalou uma medida comunicacional e não informa como será implementada. Bom período de execução e formas de divulgação. A proponente e equipe, ainda que enxuta, apresenta, boas trajetórias para tal realização. Não é cotista. No orçamento, não apresenta rubrica onde destina verba para medida de acessibilidade e o valor total de R\$18.750,00 ultrapassa o referente a categoria escolhida, R\$16.000,00. Sugerimos reformulação de valores caso seja contemplado.
10	Joao Paulo Cordeiro	NOVO SOM	Projetos Diversos		DUPLICADO	
11	ASSOCIAÇÃO DOS PEQUENOS PRODUTORES RURAIS BARREIRO/GRILO	MANGANGÁ DO BARREIRO GRILO	Cultura afro brasileira em comunidades tradicionais e regiões periféricas	30	proposta não classificada	O projeto intenta a realização de no mínimo três festas na comunidade, no entanto não especifica que festas serão essas. Não Há currículo ou Portfólio e os dados fornecidos no corpo do plano de trabalho são insuficientes. Não é cotista. Não há informações sobre a equipe e suas funções. Não há cronograma de Execução. Não há Planilha orçamentária. Não há demais anexos. As medidas de acessibilidade se mostram insuficientes, assinalou no item “outra”, mas não especifica qual seria, e não informa como seriam implementadas. A estratégia de divulgação poderia ser mais ampla.

12	João Paulo Cordeiro	NOVO SOM	Projetos Diversos	50	proposta classificada	<p>O projeto visa produzir conteúdo de audiovisual de músicas sertanejas autorais. Para tal, intenta gravação e produção audiovisual de 03 novos compositores que não possuem recursos financeiros de registrar sua arte e divulgar ao público. Sendo três músicas com pequenos trechos de depoimentos. Salutar intento ao propiciar oportunidades e disseminar a cultura das músicas sertanejas autorais. Apresentou somente uma medida de acessibilidade comunicacional, que sendo audiovisual/música caberia outras mediadas no produto. Não informa como será implementada. Há bom período de execução e estratégias de divulgação conforme o produto resultante. Não apresenta no orçamento rubricas para acessibilidade. Cronograma se mostra insuficiente, poderia ser mais bem esmiuçado. Proponente apresenta boa trajetória na área. Não é cotista. Na apresenta equipe, pois ainda haverá a escolha dos artistas, o que dificulta a aferição da exequibilidade do projeto como um todo.</p>
----	---------------------	----------	-------------------	----	-----------------------	--

13	SILVIO RODRIGUES DA COSTA	FESTA DE SÃO SEBASTIÃO DA COMUNIDADE QUILOMBOLA DE PINDAÍBA	Cultura afro brasileira em comunidades tradicionais e regiões periféricas	45	proposta não classificada	O projeto se mostra relevante ao intentar a realização de festa para a comunidade do Córrego da Pindaíba, no intuito de manter as tradições culturais com apresentações de corais de crianças e levantamento e descida do mastro da bandeira de São Sebastião. No entanto, no projeto há insuficiência de uma série de informações que prejudicam uma avaliação mais profícua. Não apresenta informações completas da equipe. Apresenta um cronograma de execução ineficiente, citando apenas o mês de Junho de 2025, junto ao orçamento, que não há previsão de valores para as medidas de acessibilidade. Não apresenta comprovação de endereço e documentação pessoal. Assinala que concorre por cotas, mas não apresenta a autodeclaração. Há boas metas e objetivos. Há boas formas de divulgação. Não assinala as medidas de acessibilidade e não informa como seriam implementadas.
----	---------------------------	---	---	----	---------------------------	--

14	Sônia Aparecida Sampaio de Araújo	Os caboclinhos	Cultura afro brasileira em comunidades tradicionais e regiões periféricas	75	proposta classificada	<p>O projeto consiste em divulgar o grupo Os caboclinhos e dar condições para sua permanência e apresentações. Para tal, a proponente almeja divulgar a história dos caboclinhos, fortalecer a composição de pessoas no grupo e realizar apresentações nas escolas públicas de Capelinha bem como na Festa do Divino. Apresenta boa meta ao prever aquisição de um tambor, um violão, um microfone, uma caixa de som, para dar seguimento as atividades. Há boas medidas de acessibilidade. O orçamento poderia ser maior em valores nesta categoria e não prevê custos para medidas de acessibilidade. Há boa estratégia de divulgação e o cronograma poderia ser mais bem detalhado. A proponente apresenta uma declaração, que atesta o seu envolvimento com grupos folclóricos, e breve currículo descrito, sem mais comprovações. Não é cotista. O documento com informações da equipe se mostra insuficiente.</p>
----	-----------------------------------	----------------	---	----	-----------------------	---

15	51.201.681 JONH LUIZ MOREIRA	Praça Viva	Música em comunidades tradicionais e regiões periféricas	65	proposta classificada	<p>O projeto se mostra salutar ao propor realizar apresentações de show do gênero pop em praças de bairros periféricos, oferecendo à população momentos de lazer, cultura, pois, informa que muitas praças foram revitalizadas recentemente e carecem de atividades. A proposta mesmo que, contribua para o enriquecimento da cultura do município na cidade, ainda, não trata diretamente de aspectos locais. Apresenta boas metas e objetivos. Não apresentou acessibilidade comunicacional e atitudinal. Há bom cronograma e divulgação. Seu orçamento não prevê custos para as medidas de acessibilidade. A estratégia de divulgação poderia ser mais bem desenvolvida/ampliada. Por sua vez, o proponente e equipe apresentam boas trajetórias para tal intento. É cotista.</p>
----	------------------------------	------------	--	----	-----------------------	--

16	OTACILIO MOREIRA DO AMARAL 07730277697	Hip Hop na Veia	Cultura hip-hop em comunidades tradicionais e regiões periféricas	85	proposta classificada	<p>Parecer técnico: O projeto “Hip Hop na Veia” tem como objetivo principal promover e difundir a cultura hip-hop em Capelinha, Minas Gerais. Não foram indicadas as atrações musicais. O projeto apresenta, como um todo, coerência, observando o objeto, objetivos, justificativa e as metas. A ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura do município de Capelinha, mas não trata diretamente de aspectos locais. Prevê a inclusão social e o empoderamento de jovens de comunidades periféricas. Apresenta medidas de acessibilidade. O projeto apresenta viabilidade técnica sob o ponto de vista dos gastos previstos na planilha orçamentária, sua execução e a adequação ao objeto, metas e objetivos previstos. O projeto apresenta viabilidade técnica e comunicacional com o público alvo do projeto, porém poderia ser um pouco mais detalhado. Existe compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas. O proponente atua desde 2016 com a produção de artistas locais e de renome nacional, além de assessorar organizadores de eventos, feiras, confraternizações e festas tradicionais. Apresentou comprovações.</p>
----	--	-----------------	---	----	-----------------------	--

17	MARIA MARGARIDA DA SILVA	INTRODUÇÃO DO PEQUI NA ALIMENTAÇÃO ESCOLAR	Cozinha Mineira	85	proposta classificada	<p>O projeto apresenta proposta simples, mas efetiva na sua execução e intento, que prevê fortalecer os hábitos alimentares dos moradores da região com a introdução do pequi (óleo) na alimentação escolar através do PNAE, transferência de saberes para a nova geração, preservação dos hábitos alimentares e da cultura do pequizeiro na região. Valorizar o conhecimento e a ancestralidade na alimentação apresenta fatores que denotam a potencialidade de impacto do projeto e relevância para a cidade. Há boas metas e objetivos, conforme o proposto. Não assinala acessibilidade atitudinal e não informa como serão implementadas a demais marcas. Há bom cronograma e previsão de execução. Boa estratégia de divulgação. Orçamento não prevê custos para acessibilidade. A proponente apresenta boa trajetória para tal. Não informações consistentes da equipe. A proponente assinala que concorre por cotas, quilombola, mas não apresenta a autodeclaração.</p>
----	--------------------------	--	-----------------	----	-----------------------	---

18	Maria da Conceição Moreira	BANDA DE TAQUARA DE SANTO ANTÔNIO	Cultura afro brasileira em comunidades tradicionais e regiões periféricas	95	proposta classificada	O projeto visa apresentações da Banda de Taquara de Santo Antônio do Fanado em comunidades tradicionais e região periférica. A salutar proposta, surgida para continuar a cultura quilombola, intenta dar segmento a cultura da Marujada. A proposta apresenta boas metas, objetivos e se mostra relevante pelos temas abordados e a continuidade da cultura tradicional e ancestral da cidade. Apresenta medidas de acessibilidade, mas não são informadas como serão implementadas. Há bom cronograma e divulgação, conforme o projeto. A proponente e equipe apresentam significativas trajetórias para tal intento. É cotista, apresentou declaração étnico-racial. Orçamento não prevê verba para acessibilidade.
----	-------------------------------	--------------------------------------	--	----	--------------------------	--

19	INSTITUTO DO CAFÉ DA CHAPADA DE MINAS	Café com Cultura: Conhecendo e Valorizando o Mundo do Café da Chapada de Minas	Mostras, festivais e feiras multi culturais	75	proposta classificada	<p>O projeto intenta envolver jovens de escolas públicas da cidade no universo do café, promovendo e conscientizando-os sobre o impacto social e econômico da cadeia produtiva do café. Para tal, prevê a realização de uma mostra cultural, que não defini as atrações, e incluirá degustação comentada e palestras educativas, buscando conectar os jovens à rica tradição cafeeira e apresentando as oportunidades de inserção profissional no mercado de trabalho. Na seara de mostras, a proposta se apresenta salutar e promissora. Apresenta boas metas e objetivos, deixando claro o seu potencial e o efeito multiplicador que produzirá. Apresenta boas medidas de acessibilidade, mas pela abrangência do projeto, a presença de um intérprete de LIBRAS seria fundamental. Há bom cronograma e divulgação. A entidade proponente apresenta como currículo um folheto como comprovações e informações descritas. Pela abrangência da entidade se esperava mais de comprovações. A equipe está a contento. No orçamento não prevê custos para acessibilidade.</p>
----	--	---	--	----	--------------------------	---

20	51.201.681 JONH LUIZ MOREIRA	Música em movimento	Mobilidade artística, grupos e técnicas em comunidades tradicionais e regiões periféricas	70	proposta classificada	O projeto intenta realização de shows em 03 bairros periféricos e 02 comunidades tradicionais (Quilombolas). Para tal, estabelece um bom combo de ações, convocando os empreendedores destes bairros e/ou comunidade, artesãos, para que no dia do evento, possam gerar renda. Mesmo que proponha ações em espaços periféricos e quilombolas, ainda assim, não trata diretamente de aspectos das tradições locais. Há boas metas e objetivos. A estratégia de divulgação poderia ser mais bem desenvolvida e ampliada. Por sua vez, o proponente e equipe apresentam boas trajetórias para tal intento. É cotista. Apresenta declaração étnico-racial. Não assinala as medidas de acessibilidade e não informa como seriam implementadas. Seu orçamento não prevê custos para as medidas de acessibilidade.
21	Maria Valdete Camargos Barbosa	Mostra - Teatro, Cozinha Mineira e Conhecimento	Mostras, festivais e feiras multi culturais		DUPLICADO	
22	Janine Cristiane Rocha Pereira	Sarau do Animart Arte e Cultura Viva	Mobilidade artística, grupos e técnicas em comunidades tradicionais e regiões periféricas		DUPLICADO	

23	JOSE FERNANDO DE OLIVEIRA	Projeto Cultural: Cinema ao Ar Livre – Raízes Afro-Brasileiras	Mobilidade artística, grupos e técnicas em comunidades tradicionais e regiões periféricas	70	proposta classificada	O projeto intenta valorizar a cultura afro-brasileira, com foco especial nas comunidades quilombolas. Para tal, deseja realizar exibição de um filme e uma apresentação de contação de histórias, buscamos sensibilizar o público sobre a importância da preservação e valorização dessas raízes culturais. Salutar o intento proposto, mas as informações estão difusas, pois não cita o título do filme, mas cita a sinopse de um filme. Os objetivos e metas estão a contento. Assinala algumas medidas de acessibilidade, não havendo LIBRAS, que seria fundamental em projetos dessa abrangência, e não informa como serão implementadas a marcadas. Há previsão de oito meses para execução, no edital cita no máximo seis meses. Seu orçamento não prevê custos para as medidas de acessibilidade. Por sua vez, o proponente e equipe, ainda que enxuta, apresentam boas trajetórias para tal intento.
24	Saulo Alves Ferreira	Movimento de promoção da identidade cultural, através das histórias e músicas locais.	Mostras, festivais e feiras multi culturais		DUPLICADO	

25	Associação de Mulheres de Capelinha	Mão-na-Massa – As Quitandas: Memória Viva dos nossos Ancestrais.	Cozinha Mineira	95	proposta classificada	<p>O projeto se mostra relevante ao trazer a valorização da culinária artesanal do interior mineiro como fonte para recuperação da memória efetiva da história das comunidades na cidade. Salutar proposta que busca trabalhar a identidade da comunidade e sua formação social. Apresenta elementos que denotam a sua potencialidade de impacto no contexto local. Apresenta ótimos objetivos e metas no escopo central do projeto. Há bom cronograma a e divulgação. Apresenta boas medidas de acessibilidade e como serão implementadas. A proponente e equipe apresentam significativas trajetórias para tal. No orçamento não há previsão de custos para acessibilidade, o que precisará ser revisto, caso sejam contempladas.</p>
----	-------------------------------------	--	-----------------	----	-----------------------	---

26	Maria do Carmo Martins Soares	Saudades do meu passado – As danças, cantos e contos da infância quilombola.	Cultura afro brasileira em comunidades tradicionais e regiões periféricas	95	proposta classificada	O projeto se mostra salutar e relevante ao propor resgatar a cultura das brincadeiras: através das danças, cantos e contos da minha infância em uma comunidade quilombola. Para a manutenção da memória afetiva e o sentimento de pertencimento de um povo, prevê a criação de novos grupos, de todas as idades. Apresenta boas metas e objetivos, que se executados se mostram promissores e de impacto nas comunidades locais. A proponente e equipe apresentam significativas trajetórias para tal. A proponente é cotista. Apresenta declaração étnico-racial. Há bom cronograma a e divulgação. Apresenta boas medidas de acessibilidade e como serão implementadas. No orçamento não há previsão de custos para acessibilidade, o que precisará ser revisto, caso sejam contempladas.
27	Saulo Alves Ferreira	Meu Canto Diz Quem Sou!	Cultura afro brasileira em comunidades tradicionais e regiões periféricas		DUPLICADO	

28	Sirlene de Fátima Guimarães Pinheiro	Arte que Dá Vida	Mobilidade artística, grupos e técnicas em comunidades tradicionais e regiões periféricas	95	proposta classificada	O projeto almeja a realização de 07 apresentações em espaços como escolas, APAE e comunidades, atingindo diferentes faixas etárias e promovendo a inclusão e o acesso à arte. Para tal, a estética da encenação tem seu esteio no teatro de animação, que proporciona uma conexão mais profícua com seu público-alvo e objetivos e metas propostas. Fatos que ampliam o seu efeito multiplicador nas comunidades envolvidas. Apresenta ótimas medidas de acessibilidades. Há bom cronograma, período de execução e estratégias de divulgação. No orçamento não há previsão de custos para acessibilidade, o que precisará ser revisto, caso sejam contempladas. Por sua vez, a proponente, coletivo com anuências, apresentam ótimas experiências nesta seara empreendida. Se mostra promissor.
29	Saulo Alves Ferreira	Movimento de promoção da identidade cultural, através das histórias e músicas locais.	Mostras, festivais e feiras multi culturais		DUPLICADO	

30	Anderson Pereira Da Silva	Música é Vida	Música em comunidades tradicionais e regiões periféricas	45	proposta não classificada	O projeto se apresenta difuso nas informações, que ora cita gravação, ora cita shows nas comunidades carentes. No entanto, nas etapas de orçamento e execução não há previsão de shows. Faltam informações suficientes para aferir a exequibilidade da proposta. O cronograma de execução se mostra insuficiente, pois não detalha os períodos de cada atividade fundamental para o proposto. Sendo apresentada apenas uma informação geral. Por sua vez, o proponente apresenta boa trajetória, mas não informa sobre sua equipe. O orçamento se mostra insuficiente, com poucas informações das rubricas de gastos e não há previsão de custos para acessibilidade que cabem no objeto intentado. Não assinala acessibilidade atitudinal e não informa como serão implementadas a demais marcadas. Pela abrangência, com shows, seria necessário prever LIBRAS também.
31	MARIA ROSA DOS SANTOS	Mostra JequiTEAMO - Festival Capelinha	Mostras, festivais e feiras multi culturais		DUPLICADO	

32	EDILEUZA ROSA DOS SANTOS	ERVAS PRA COMER E BEBER - O Grande Encontro do Sabor Mineiro	Cozinha Mineira	100	proposta classificada	O projeto almeja promover, no Grande Encontro do Sabor Mineiro, degustação de receitas da culinária do Vale do Jequitinhonha no Clube de Mães do bairro Piedade, para a comunidade deste bairro, de bairros vizinhos como Subestação, Jardim Aeroporto, Bela Vista, São Geraldo, Nações e Grajaú, e para moradores das demais regiões e bairros de Capelinha. A salutar proposta se mostra abrangente e de efeito multiplicador nas comunidades, a julgar pela quantidade de locais envolvidos na ação em si. A proposta apresenta boa fundamentação e todos os critérios estão a contento, podendo ampliar a acessibilidade. A proponente e equipe apresentam significativas trajetórias para tal. É cotista, apresentando declaração étnico-racial. Orçamento a contento.
33	ASSOCIAÇÃO CULTURAL BETEL	História, tinta e café	Artesanato	80	proposta classificada	O projeto visa estimular as conexões da pintura e do artesanato com a cultura do café, e utilizar resíduos de casca de café para fazer peças artesanais. A proposta se mostra interessante para a economia local e agrega a formação artística. Destaque para o fornecimento de informações do conteúdo das oficinas. Há boa divulgação e seu cronograma precisa ser revista, pois são 6 meses, após o depósito dos valores, que se acredita ocorrer em novembro próximo. Apresenta medidas de acessibilidade, no entanto não está prevista LIBRAS, que se mostra necessária em oficinas dessa abrangência e seu público-alvo. Seu orçamento não prevê custos para as medidas de acessibilidade. Por sua vez, a proponente e equipe, apresentam boas trajetórias para tal intento.

34	Associação Clube de Mães do Bairro Piedade	Bonecas da Vovó: Oficina de Lembranças	Artesanato	95	proposta classificada	O projeto se mostra salutar ao propor a realização de duas oficinas, 4h de duração, para que as mães do Clube de Mães do bairro Piedade, possam ensinar a comunidade em geral a confeccionar bonecas de pano. Prevê também, atender 40 pessoas, de diferentes faixas etárias sendo ao menos 20 idosos. Proposta inclusiva e louvável que se estrutura pelas vivências de um clube articulado como aqui se vê. Há boas metas, objetivos e cronograma. Não prevê acessibilidade arquitetônica e atitudinal, que pelo intento se fazem necessárias. Orçamento está a contento.
35	MARIA ROSA DOS SANTOS	Mostra JequiTEAMO - Festival Capelinha	Mostras, festivais e feiras multi culturais	95	proposta classificada	Parecer técnico: O projeto prevê a realização da Mostra JequiTEAMO - Festival Capelinha. Apresenta, como um todo, coerência, observando o objeto, objetivos, justificativa e as metas. A ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura do município de Capelinha, ao tratar de diversos aspectos locais. O projeto apresenta aspectos de integração comunitária, ao se direcionar para indígenas e quilombolas, com medidas de acessibilidade. O projeto apresenta viabilidade técnica sob o ponto de vista dos gastos previstos na planilha orçamentária, sua execução e a adequação ao objeto, metas e objetivos previstos. O projeto apresenta viabilidade técnica e comunicacional com o público alvo do projeto, porém poderia ser ampliada e detalhada. Existe compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas. A proponente tem atuação cultural desde 2017 e uma premiação em edital. Apresenta comprovações.

36	Saulo Alves Ferreira	Meu Canto Diz Quem Sou!	Cultura afro brasileira em comunidades tradicionais e regiões periféricas	90	proposta classificada	Parecer técnico: O projeto "Meu Canto Diz Quem Sou" visa resgatar, fortalecer e promover as manifestações culturais afro-brasileiras nas comunidades quilombolas e regiões periféricas de Capelinha/MG. Apresenta, como um todo, coerência, observando o objeto, objetivos, justificativa e as metas. Não apresentou plano de aula para as oficinas. A ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura do município de Capelinha, ao promover o legado dos povos africanos nas comunidades tradicionais. O projeto apresenta aspectos de integração comunitária, com direcionamento para comunidades quilombolas e regiões periféricas. Não prevê a utilização de libras nas oficinas. Na planilha orçamentária, a rubrica "Equipamentos e estruturas para a execução do projeto" não está clara. O projeto apresenta viabilidade técnica e comunicacional com o público alvo do projeto, mas poderia ser ampliada. Ganha mais detalhamento na planilha orçamentária. Existe compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas. O proponente tem atuação na gestão pública desde 2012.
----	----------------------	-------------------------	---	----	-----------------------	---

37	Saulo Alves Ferreira	Movimento de promoção da identidade cultural, através das histórias e músicas locais.	Mostras, festivais e feiras multi culturais	95	proposta classificada	O projeto se mostra relevante ao intentar levar um repertório de músicas e histórias que compõe a cultura local até as comunidades tradicionais. Para tal, prevê a promoção do repertório das músicas regionais, contação de histórias, casos, lendas e apresentação de grupos folclóricos das comunidades inseridas no projeto. São elementos que denotam seu efeito multiplicador. A proposta apresenta boas ações e medidas de acessibilidade. Há bom cronograma, divulgação e metodologia. O orçamento está contento. O proponente e sua equipe, apresentam significativas trajetórias para tal execução. Se mostra promissora a proposta, nas comunidades locais.
38	Maria Aparecida Gomes da Silva	O Coração Artesão do Vale	Artesanato	85	proposta classificada	O projeto visa promover o aprendizado e a valorização das técnicas artesanais tradicionais de confecção de peças de barro. Proposta relevante, pois, o artesanato de barro é um patrimônio cultural do Vale do Jequitinhonha, região conhecida por sua rica produção artística e cultural. Para tal, prevê uma incentivar uma imersão prática no processo completo de produção artesanal. Fato que denota o seu efeito multiplicador e potente, ao compartilhar saberes para novas gerações. Por outro lado, faz falta o acesso a metodologia e conteúdo programático das oficinas, pelo seu caráter formativo. Nas medidas de acessibilidade poderia incluir LIBRAS, tendo em vista a abrangência da proposta. No orçamento não há rubricas para medidas de acessibilidade. A proponente e sua equipe, apresentam boas trajetórias para tal execução.

39	Maria Valdete Camargos Barbosa	Mostra - Teatro, Cozinha Mineira, Cinema e Conhecimentonhecimento	Mostras, festivais e feiras multi culturais	75	proposta classificada	<p>Parecer técnico: O projeto prevê a realização de uma mostra com várias ações acontecendo simultaneamente que reúne teatro, cozinha mineira infantil, cinema, oficina de audiovisual e ainda oficina elaboração de projetos culturais. O projeto é ambicioso. Não está claro se seria possível sua execução como um todo. Não apresentou planos de aula para as oficinas. Apresenta, como um todo, coerência, observando o objeto, objetivos, justificativa e as metas. A ação contribui para o enriquecimento e valorização do município de Capelinha, com a inclusão de aspectos culturais locais. O projeto apresenta aspectos de integração comunitária, com 10% das vagas destinadas para comunidades tradicionais e regiões periféricas. Prevê medidas de acessibilidade. O cronograma deveria ser ampliado em acordo com as diversas atividades propostas. Na planilha orçamentária, temos rubricas para oficinas com valores um pouco fora da média; a rubrica para o grupo de teatro não está clara; e a rubrica Mídia não apresenta os quantitativos de forma correta. O projeto apresenta viabilidade técnica e comunicacional com o público alvo do projeto, mas poderia ser um pouco ampliada. Existe compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas, porém alguns membros da equipe ainda não foram definidos e não foi previsto profissional da área do teatro. A proponente tem atuação na área de culinária desde 2019.</p>
----	-----------------------------------	---	--	----	--------------------------	--

40	PAULO ROBERTO REHFELD	Eco dos Vales: De Raízes a Versos	Mobilidade artística, grupos e técnicas em comunidades tradicionais e regiões periféricas	100	proposta classificada	<p>Parecer técnico: O projeto "ECO DOS VALES: De Raízes a Versos" visa realizar um espetáculo cultural de 60 minutos que combina música, teatro e poesia para narrar a história dos três grandes vales de Minas Gerais: Rio Mucuri, Rio Doce e Rio Jequitinhonha. O projeto apresenta, como um todo, coerência, observando o objeto, objetivos, justificativa e as metas. Não apresentou plano de aulas para as oficinas. A ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura do município de Capelinha, por tratar aspectos gráficos da região. O projeto apresenta aspectos de integração comunitária, ao direcionar o trabalho para as tradições afro-brasileiras, indígenas e rurais. Inclui medidas de acessibilidade. O projeto apresenta viabilidade técnica sob o ponto de vista dos gastos previstos na planilha orçamentária, sua execução e a adequação ao objeto, metas e objetivos previstos. O projeto apresenta viabilidade técnica e comunicacional com o público alvo do projeto. Existe compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas. O proponente tem atuação cultural desde 2004 e teve dois projetos aprovados pela Lei Paulo Gustavo.</p>
----	-----------------------	-----------------------------------	---	-----	-----------------------	---

41	Maria Valdete Camargos Barbosa	Sabores de Nossa Terra	Cozinha Mineira	75	proposta classificada	<p>Parecer técnico: O projeto “Sabores de Infância da Nossa Terra” prevê a realização de receitas junto a crianças. Falta clareza no objeto apresentado. Como oficina, falta plano de aula. Como publicação, deveria incluir mais detalhes sobre seu conteúdo. O projeto apresenta, como um todo, coerência, observando os objetivos, justificativa e as metas. A ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura do município de Capelinha, ao incluir aspectos da culinária e agricultura locais. O projeto apresenta aspectos de integração comunitária, ao atender alunos de escolas públicas. Foram marcadas as opções de acessibilidade no formulário, mas essas foram tratadas superficialmente. O cronograma se concentra na divulgação, deixando de tratar de questões relevantes para o projeto. Na planilha orçamentária, a rubrica “farinha de trigo” apresenta preço para o kilo acima do praticado no mercado. O plano de divulgação poderia ser mais bem detalhado, o que ocorre no cronograma. Existe compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas. A proponente tem atuação na área de culinária desde 2019.</p>
----	-----------------------------------	------------------------	-----------------	----	--------------------------	---

42	MARIA ROSA DOS SANTOS	CAPELINHA ESTRANGEIRA - FORASTEIROS AMADOS	Projetos Diversos	48	proposta não classificada	Parecer técnico: Falta clareza sobre o objeto e os outros itens metodológicos. Não está claro se a ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura do município de Capelinha, pela falta de definição e pelo foco em moradores estrangeiros. O projeto apresenta aspectos de integração comunitária, ao se direcionar para idosos e estudantes. Não prevê a utilização de libras na comunicação. O cronograma está tão sucinto quanto os itens metodológicos: não é definido em nenhuma ação o que será realizado de fato. Na planilha orçamentária aparecem itens como produção audiovisual e exposição, aspectos não indicados no projeto. Não prevê a mídia impressa no plano de divulgação. Sem clareza, não é possível dizer se a equipe é adequada. A proponente tem atuação cultural desde 2017 e uma aprovação em edital de cultura.
----	-----------------------	---	-------------------	----	------------------------------	--

43	Danilza Soares de Meira	RENDAS E FIOS: ELEGÂNCIA EM CROCHÊ	Mostras, festivais e feiras multi culturais	90	proposta classificada	<p>Parecer técnico: O projeto tem o objetivo de oferecer a artesãs um espaço para exibir suas criações, aprender estratégias de divulgação e fotografia e proporcionar à comunidade local uma mostra de arte com crochê. O projeto apresenta, como um todo, coerência, observando o objeto, objetivos, justificativa e as metas. Apresenta uma visão geral do que será apresentado nos workshops. A ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura do bordado local no município de Capelinha. O projeto apresenta aspectos de integração comunitária, ao envolver artesãs locais. Não prevê a utilização de libras. O projeto apresenta viabilidade técnica sob o ponto de vista dos gastos previstos na planilha orçamentária, sua execução e a adequação ao objeto, metas e objetivos previstos. O projeto apresenta viabilidade técnica e comunicacional com o público alvo do projeto. Existe compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas. A proponente tem atuação profissional desde 2016.</p>
----	-------------------------	---------------------------------------	--	----	--------------------------	---

44	Nicolle Cristina Santos Pego	Festival Multicultural de Capelinha - Mostra Cinematográfica e Fotográfica	Mostras, festivais e feiras multi culturais	85	proposta classificada	<p>Parecer técnico: O Festival Multicultural de Capelinha é um evento de um dia ou dois que integrará mostras fotográficas e audiovisuais, além da exibição de um documentário sobre a cultura de Capelinha, MG. O evento também contará com uma exposição de fotografias e vídeos realizados por cinegrafistas e fotógrafos selecionados, que receberão uma remuneração de R\$800,00 cada. O projeto apresenta, como um todo, coerência, observando o objeto, objetivos e justificativa. As metas poderiam ser mais bem apresentadas. A ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura do município de Capelinha, pois também prevê a realização de um documentário com duração entre 30 a 40 minutos, que abordará aspectos culturais e econômicos da cidade. O projeto apresenta aspectos de integração comunitária, ao indicar o foco na cultura e no povo quilombola, indígena e rural. Apresenta medidas de acessibilidade. O cronograma poderia ter sido construído de forma a apresentar as ações individualmente. Na planilha orçamentária, falta clareza nas rubricas “logística e alimentação”, “mídias”, “montagem, desmontagem etc” e “ornamentação mesas etc”. O projeto apresenta viabilidade técnica e comunicacional com o público alvo do projeto. Existe compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas. A proponente é uma profissional emergente da área do audiovisual.</p>
----	------------------------------	--	---	----	-----------------------	--

45	Edson Aparecido Alves da fonseca	Fotos e Fatos Históricos de Capelinha MG	Projetos Diversos	90	proposta classificada	<p>Parecer técnico: O projeto "Fotos e Fatos Históricos de Capelinha" propõe uma exposição fotográfica composta por 15 imagens históricas que capturam momentos marcantes da cidade de Capelinha. O projeto apresenta, como um todo, coerência, observando o objeto, objetivos, justificativa e as metas. A ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura do município de Capelinha, ao tratá-lo por meio da fotografia. O projeto apresenta aspectos de integração comunitária, ao se direcionar para estudantes do ensino médio de escolas públicas e privadas de Capelinha. Prevê ações de acessibilidade. O projeto apresenta viabilidade técnica sob o ponto de vista dos gastos previstos na planilha orçamentária, sua execução e a adequação ao objeto, metas e objetivos previstos. O projeto apresenta viabilidade técnica e comunicacional com o público alvo do projeto. Existe compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas. O proponente não incluiu datas nas comprovações de seu currículo.</p>
----	-------------------------------------	---	-------------------	----	--------------------------	---

46	Lourival Martins de Brito Filho	Valorização dos saberes e fazeres culturais e a transformação das artes e ofícios artesanais em atrativos turísticos.	Projetos Diversos	75	proposta classificada	Parecer técnico: O projeto prevê a participação de mestres dos saberes em oficinas em seus próprios ambientes de trabalho. O projeto apresenta, como um todo, coerência, observando o objeto e justificativa. Objetivos e metas poderiam ser mais bem desenvolvidos. A ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura do município de Capelinha, ao trabalhar com os mestres do saber locais. O projeto apresenta aspectos de integração comunitária: serão reservadas até 25% das vagas com prioridade para pessoas com deficiência. Não prevê libras nas comunicações. O cronograma poderia ser mais minucioso no que tange o desenvolvimento das oficinas. O plano de divulgação poderia ser mais bem detalhado. Existe compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas. O proponente tem atuação na área da cultura desde 2005 e projetos aprovados em editais de cultura.
----	---------------------------------	---	-------------------	----	-----------------------	--

47	Maria Vanda Alves Pereira	JOIAS DO CERRADO	Mobilidade artística, grupos e técnicas em comunidades tradicionais e regiões periféricas	85	proposta classificada	Parecer técnico: O Projeto Joias do Cerrado envolve a coleta, catalogação, preservação e replantio de sementes do cerrado de Capelinha, como jatobá, imburana e coco macaúba. O projeto apresenta, como um todo, coerência, observando o objeto, objetivos, justificativa e as metas. A ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura do município de Capelinha, pois envolve a sabedoria popular de quilombolas do local. O projeto apresenta aspectos de integração comunitária, ao incluir moradores das comunidades de Bateria do Riacho e Santo Antônio do Fanado. No cronograma, as fases iniciais do trabalho deveriam ter sido propostas em momentos distintos, com coleta, catalogação, preservação e replantio. O plano de divulgação poderia ser mais bem desenvolvido. Existe compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas. A proponente é uma profissional emergente.
----	---------------------------	------------------	---	----	-----------------------	--

48	FILIPPE NEVES ROCHA	Café, cultura que transforma realidades	Cozinha Mineira	65	proposta classificada	Parecer técnico: Falta clareza na apresentação do objeto. Objetivos, justificativa e as metas também precisam ser melhorados. A ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura do café no município de Capelinha. O projeto apresenta aspectos de integração comunitária, com enfoque em jovens e adolescentes em situação de pobreza. Não prevê libras para o workshop. O cronograma indica um evento de um dia com poucas atividades. Na planilha orçamentária, temos desproporcionalidade no direcionamento de recursos para o “barista capacitado”. O plano de divulgação precisa ser desenvolvido. Existe compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas. O proponente tem atuação desde 2021.
----	---------------------	---	-----------------	----	-----------------------	--

49	RITA SOARES DA SILVA MACEDO	ARTESANATO GAMA	Artesanato	85	proposta classificada	Parecer técnico: O projeto “Artesanato Gama” visa proporcionar atividades artísticas e culturais relacionadas ao artesanato, promovendo a criatividade, a expressão e o engajamento comunitário entre jovens e adultos da comunidade. O projeto apresenta, como um todo, coerência, observando o objeto, objetivos, justificativa e as metas. A ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura quilombola do município de Capelinha. O projeto apresenta aspectos de integração comunitária, envolvendo moradores da Comunidade Quilombola Córrego dos Macacos/Gama, em especial povos quilombolas, artesãos, agricultores, crianças, adolescentes e jovens interessados. Não prevê libras. No cronograma, deveriam ser realizadas ações de divulgação antes da realização das oficinas. Na planilha orçamentária, a rubrica “realização da oficina” não está clara. O plano de divulgação poderia ser mais elaborado. A equipe ainda será definida. A proponente tem décadas de experiência.
----	--------------------------------	-----------------	------------	----	--------------------------	--

50	Aquiles Junio da Cruz Freitas	Folia de Reis: Tradições de Comunidades Quilombolas em Capelinha	Mobilidade artística, grupos e técnicas em comunidades tradicionais e regiões periféricas	70	proposta classificada	Parecer técnico: O projeto prevê a promoção de um encontro cultural entre as comunidades quilombolas de Galego e Vendinhas, celebrando a tradição da Folia de Reis e documentando sua história através de um documentário. Não apresentou justificativa e as metas poderiam ser ampliadas. A ação contribui para o enriquecimento e valorização da folia de reis no município de Capelinha. O projeto apresenta aspectos de integração comunitária, ao envolver a comunidade quilombola. Parece não prever os recursos de acessibilidade na prática. Não apresentou cronograma. Na planilha orçamentária, a rubrica “despesas” não está clara. O plano de divulgação poderia ser mais bem desenvolvido. Existe compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas. O proponente tem atuação cultural desde 2014.
----	-------------------------------	--	---	----	-----------------------	--

51	Associação das Mulheres Unidas por Capelinha	Conto em Pontos História e estórias de uma Capelinha	Mostras, festivais e feiras multi culturais	95	proposta classificada	<p>Parecer técnico: O projeto “Conto em Pontos - História e Estórias de uma Capelinha” propõe a criação de um livro artesanal feito em tecido de algodão cru, composto de bordados livre retratando uma amostragem de elementos diversos que remetem à história e à cultura de capelinha. O projeto apresenta, como um todo, coerência, observando o objeto, objetivos, justificativa e as metas. A ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura do município de Capelinha, ao tratar da história local em suas criações. O projeto apresenta aspectos de integração comunitária, com um caráter inclusivo para as mulheres e previsão de medidas de acessibilidade. Na planilha orçamentária, a rubrica “Kit bordado” não está clara. O projeto apresenta viabilidade técnica e comunicacional com o público alvo do projeto. Existe compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas. A Associação das Mulheres Unidas por Capelinha (ASSOMUC) foi fundada em 22 de outubro de 2014.</p>
----	--	--	---	----	-----------------------	---

52	Associação das Famílias dos Pequenos Produtores Rurais Quilombolas do Córrego dos Macacos/Gama	Raízes Vivas: Cultura Quilombola na Comunidade Córrego dos Macacos/Gama.	Mobilidade artística, grupos e técnicas em comunidades tradicionais e regiões periféricas	75	proposta classificada	Parecer técnico: O projeto visa à realização de apresentações artísticas, manifestações culturais (dança e música) e comidas típicas. Falta clareza sobre quais atrações serão realizadas. Apresenta, como um todo, coerência, observando objetivos, justificativa e as metas. A ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura Quilombola da Comunidade Córrego dos Macacos/Gama no município de Capelinha. O projeto apresenta aspectos de integração comunitária, com o direcionamento para povos e comunidades tradicionais. Não trouxe detalhes sobre as medidas de acessibilidade. O cronograma trata as atrações individuais de forma superficial sem detalhar ações relacionadas a elas. Na planilha orçamentária, a rubrica “montador de palco” traz inconsistência de valores. O plano de divulgação poderia ser mais bem desenvolvido, prevendo divulgação anterior aos eventos. A equipe não está definida de antemão. A associação tem atuação desde 1998.
53	LUIZ FERNANDO FERNANDES BARBOSA	TEATRO TODO DIA	Mostras, festivais e feiras multi culturais		DUPLICADO	

54	Helia Rodrigues da Cunha Silva	Projeto Mais Musica & Mais Músicos	Projetos Diversos	45	proposta não classificada	Parecer técnico: Falta clareza na apresentação do objetos, objetivos e metas. Não apresentou justificativa. A ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura do município de Capelinha, mas não trata diretamente de aspectos locais. O projeto apresenta aspectos de integração comunitária, ao direcionar a ação para pessoas em situação de risco / vulneráveis. Não prevê ações de acessibilidade. Marcou apenas a opção de linguagem simples no formulário. O cronograma foi apresentado com agrupamento de ações e sem clareza. Na planilha orçamentária, não estão previstos custos com os profissionais e serviços necessários para realização da ação. O plano de divulgação poderia ser mais bem desenvolvido. Não adicionou equipe técnica. A proponente tem atuação como professora de música desde 2018.
----	--------------------------------	------------------------------------	-------------------	----	---------------------------	--

55	José Marcos Alves soares	Sons da Tradição - Música nas Comunidades Quilombolas	Música em comunidades tradicionais e regiões periféricas	70	proposta classificada	Parecer técnico: O projeto "Sons da Tradição" tem como objetivo realizar um espetáculo musical na Comunidade Quilombola Córrego dos Macacos, em Capelinha, MG, com a apresentação da Banda Forró de Pegada. Aponta o forró como música que "faz parte da história e tradição dos quilombolas" e justifica dizendo que vai celebrar essa tradição. A ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura do município de Capelinha, porém não trata diretamente de aspectos locais de onde será realizada a ação. O projeto apresenta aspectos de integração comunitária, ao promover evento junto aos quilombolas. Não prevê acessibilidade atitudinal e comunicacional. Na planilha orçamentária, a rubrica "outros custos" não está clara. O plano de divulgação poderia ser mais bem desenvolvido. Prevê a contratação de outros profissionais mais tarde. O proponente tem atuação desde 2017 junto a uma banda de forró.
----	--------------------------	---	--	----	-----------------------	---

56	LUIZ FERNANDO FERNANDES BARBOSA	TEATRO TODO DIA	Mostras, festivais e feiras multi culturais	95	proposta classificada	<p>O projeto intenta a realização de evento que contara com apresentações teatrais voltados aos mais diversos temas, que visam a conscientização e reflexão do espectador. A proposta de mostra trazendo diferentes espetáculos para a cidade, somados as locais, em grande confluência de ideais e estéticas cênicas, se apresenta com grande potencialidade de impacto e efeito multiplicador. A proposta possui boas metas e objetivos, com satisfatória divulgação e cronograma de execução. Por sua vez, o proponente e sua equipe, apresentam boas trajetórias para tal execução. Lamentamos que um evento dessa grandeza, não apresente no orçamento custos para as medidas de acessibilidade, independente dos locais, pois cada um tem sua especificidade.</p>
----	------------------------------------	-----------------	--	----	--------------------------	---

57	Janine Cristiane Rocha Pereira	Sarau Animart Arte e Cultura Viva	Mobilidade artística, grupos e técnicas em comunidades tradicionais e regiões periféricas	90	proposta classificada	<p>O projeto intenta a realização de 3 eventos que contarão com apresentações de esquetes teatrais, poemas e poesias, textos e músicas, nas regiões periféricas da cidade. Prevê um público de aproximadamente cento e cinquenta moradores dessas regiões por evento. De forma aberta e gratuita, a proponente e coletivo que compõe, adensam as fundamentações aqui postas. Há bons objetivos e metas, que se cumpridos, denotam a potencialidade e abrangência da proposta. A proposta apresenta de forma satisfatória a divulgação e cronograma de execução. Por outro lado, tendo em vista a sua dinâmica pelas periferias e diversidade de público, seria muito importante a presença de acessibilidade comunicacional, que não foi assinalada no plano de trabalho. No orçamento não há previsão de custos para as medidas de acessibilidade. Por sua vez, o proponente e sua equipe, apresentam boas trajetórias para tal execução.</p>
----	--------------------------------	-------------------------------------	---	----	-----------------------	--

58	LUIZ FERNANDO FERNANDES BARBOSA	Espectáculo Teatral "Valente"	Teatro	65	proposta classificada	<p>Parecer técnico: O projeto consiste na direção, produção e apresentação do espetáculo de teatro "Valente" na cidade de Capelinha. Apresenta, como um todo, coerência, observando o objeto, objetivos, justificativa e as metas. A ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura do município de Capelinha, porém sem tratar diretamente de questões locais. O projeto não apresenta aspectos de integração comunitária, além de recursos de acessibilidade. Não prevê libras. O cronograma poderia ter apresentado a fase de produção artística com mais detalhes. O projeto apresenta viabilidade técnica e comunicacional com o público alvo do projeto. O plano de divulgação foi apresentado de forma sucinta. Não apresentou a equipe. Luiz Fernando possui oito anos de experiência atuando em espetáculos produzidos pelo Grupo de Teatro Animart, uma instituição que opera no município de Capelinha.</p>
----	------------------------------------	----------------------------------	--------	----	--------------------------	---

59	Danilza Soares de Meira	RENDAS E FIOS, ELEGÂNCIA EM CROCHÊ	Mostras, festivais e feiras multi culturais	90	proposta classificada e repetida	<p>Parecer técnico: O projeto tem o objetivo de oferecer a artesãs um espaço para exibir suas criações, aprender estratégias de divulgação e fotografia e proporcionar à comunidade local uma mostra de arte com crochê. O projeto apresenta, como um todo, coerência, observando o objeto, objetivos, justificativa e as metas. Apresenta uma visão geral do que será apresentado nos workshops. A ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura do bordado local no município de Capelinha. O projeto apresenta aspectos de integração comunitária, ao envolver artesãs locais. Não prevê a utilização de libras. O projeto apresenta viabilidade técnica sob o ponto de vista dos gastos previstos na planilha orçamentária, sua execução e a adequação ao objeto, metas e objetivos previstos. O projeto apresenta viabilidade técnica e comunicacional com o público alvo do projeto. Existe compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas. A proponente tem atuação profissional desde 2016.</p>
----	-------------------------	---------------------------------------	--	----	--	---

60	Flavia Fernandes de Jesus Azevedo	Giro da Folia e Mangangá do Galego	Cultura popular tradicional em comunidades tradicionais e regiões periféricas	65	proposta classificada e repetida	Parecer técnico: O projeto prevê a circulação dos grupos Mangangá e Folia do Galego. Não apresentou justificativa. Indicou objetivos e metas de forma sucinta. A ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura quilombola do município de Capelinha. O projeto apresenta aspectos de integração comunitária, ao se direcionar para a comunidade quilombola. Apresenta ações de acessibilidade, sem libras. O cronograma foi apresentado de forma muito sucinta. O plano de divulgação poderia ser mais bem desenvolvido. Não apresentou outros membros da equipe importantes para execução da ação. A proponente comprovou atuação desde 2021.
----	-----------------------------------	------------------------------------	---	----	----------------------------------	--

61	Gelcira Rosa da Soledade	Mostra Artística a Lã, a Renda e o Bordado.	Mostras, festivais e feiras multi culturais	70	proposta classificada e repetida	<p>Parecer técnico: O projeto prevê a realização de uma exposição com peças em tricô, bordadas à mão, de renda de bilro, entre outros, produzidas pela artesã Neca Sampaio e do acervo de seus familiares. Não apresentou justificativa. Objetivos e metas foram apresentadas de forma muito sucinta. A ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura do município de Capelinha, sem tratar diretamente de aspectos locais. O projeto não apresenta aspectos de integração comunitária, além das medidas de acessibilidade. O cronograma não apresentou todas as ações necessárias para a realização do evento. Na planilha orçamentária, existe desproporcionalidade no direcionamento de recursos para o proponente. O plano de divulgação poderia ser mais bem desenvolvido. Existe compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas. A proponente tem décadas de experiência.</p>
----	--------------------------	---	---	----	----------------------------------	---

62	Maria Aparecida Gomes da Silva	O Coração Artesão do Vale	Artesanato	90	proposta classificada e repetida	<p>Parecer técnico: O projeto "O Coração Artesão do Vale" visa promover o aprendizado e a valorização das técnicas artesanais tradicionais de confecção de peças de barro. O projeto apresenta, como um todo, coerência, observando o objeto, objetivos, justificativa e as metas. A ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura do município de Capelinha, ao envolver práticas artísticas características da região. O projeto "O Coração Artesão do Vale" será oferecido inicialmente à Comunidade Terapêutica FAMAR e ao Centro de Atenção Psicossocial (CAPS), com o objetivo de promover a inclusão social e o bem-estar psicológico dos participantes. Das ações de acessibilidade, não prevê a utilização de libras. O projeto apresenta viabilidade técnica sob o ponto de vista dos gastos previstos na planilha orçamentária, sua execução e a adequação ao objeto, metas e objetivos previstos. O projeto apresenta viabilidade técnica e comunicacional com o público alvo do projeto. Existe compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas. A proponente tem atuação desde 2002.</p>
----	--------------------------------	---------------------------	------------	----	----------------------------------	---